

# ***MUÑECAS DE CRISTAL***

***POEMAS***



**GONZALO MORENO MORENO**  
***ZALOOM***

***HOSPITAL ANTONIO ROLDAN BETANCUR***  
***30 AÑOS***

GONZALO MORENO MORENO

ZALOOM

URABA ESCIBE

*GONZALO MORENO MORENO -ZALOOM. Medellín 1.960. Odontólogo del C. E. S. Especialista en Estomatología y Cirugía Oral de la U de A. Mención de Honor en el séptimo y octavo Encuentro Nacional de Investigación Odontológica ACEFO. Ha incursionado en la pintura y la escultura siendo miembro fundador de La Casa Taller del municipio de Apartadó. Actualmente hace parte del Taller de Escritores "Urabá Escribe". Ha participado en diferentes exposiciones individuales y colectivas. Muñecas de Cristal es su primer poemario.*

**GONZALO MORENO MORENO**  
***ZALOOM***

***HOSPITAL ANTONIO ROLDAN BETANCUR***

“solo el hombre con el poder de la pluma rescata el verdadero ser, anteponiéndose aún a la censura y hasta la propia muerte”

Gonzalo Moreno.

# CONTENIDO

PROLOGO

LA DESPEDIDA

SERIE INVIERNO

SERIE MARINA

ALEGORÌA DEL DOLOR

MARIPOSAS DE CRISTAL

SIETE MUJERES

SERIE VIENTO

## LA DESPEDIDA

*Lápida es la luna  
Lápida es el alma  
(Lápida el amor)  
Luego de un suspiro  
Ella calla*

*La dama sordida,  
Recibe derramando mi ser  
En aquellos muslos ávidos de amor  
Donde el encuentro es posible  
Y luego adiós.*

*Fatiga el silencio en su mirada  
Atónito le observo,  
Incrédulo vislumbro su almendrado  
Rostro que desdibujado en la  
Penumbra me despide para siempre.*

Florecen los capullos  
Al tibio calor matinal  
Quieren brillar como luceros  
Aún al medio día  
Y en el siniestro de la noche,  
Congelan ese aroma para  
Siempre.

Fiel a ti  
Fiel a mí  
Captura el aroma de las azaleas  
Se aferran al alma,  
Arrollando el silencio  
Y fustigando el inevitable adiós.

Captura rosas  
Captura luceros y lunas,  
El alma oprimida sangra  
Asfixiada por el presagio  
De la muerte.

*Que calidez  
¡Oh! Calidez  
¡Ah! Incesates,  
El viento trae ecos,  
Trae ecos,  
En el alma.*

*Se despiden cargados de Guirnaldas,  
Cascabeles y lentejuelas,  
Castañetea hasta más no poder,  
Fustigan hasta más no sentir.*

*Los arboles anidan polluelos  
Su corteza se agrieta,  
Quedan ellos sin savia,  
Sus flores esparciendo  
Hasta dejarse vencer  
Por el frío otoñal  
Inexorablemente los acalla para siempre.*



## SERIE VIENTO

1. *Noche de invierno  
Blanca mañana  
Perfume violeta  
Esparces tu mirada  
Tu sonrisa*
  
2. *Para unirme a la noche  
Me toco beberme el día,  
El resplandor de una estrella  
En la penumbra nos encontró.*
  
3. *Noche...  
Media... noche  
Noche a medias  
Hoy té pense echado en  
El prado y millares de cocuyos  
Se confundieron con las estrellas.*

1.

- oscureció -

*Velamos la esperanza  
De encontrarnos en la penumbra adiós.*

2.

*¿Cuántas horas tiene la noche?*

*No lo se*

*Su eternidad es tan relativa*

*Cuando te amo*

*Cuando te odio*

*O cuando te extraño.*

3.

*Magia negra*

*Vil patraña*

*Para caer en un agujero*

*Con la oscura esperanza*

*De encontrarte.*

1.

*Tus cabellos negros  
Se arremolinaron una noche  
Cuando al intentar capturar estrellas  
Deposite la mirada  
En la blancura de tu rostro  
Cuan almendrado y terso  
Se exponía a la penumbra.*

2.

*Azar negro  
Noche negra  
Negra el alma  
Quedo al no sentir  
Tu tangible espectro.*

3.

*Quítate ese velo ocre  
Impide observar cuan oscura*

*Es la noche sin mí  
¡Oh! Pésima arsenical  
Despídeme del día  
Para siempre.*

1.

*Cavernas en tu caracol  
Abismos acantilados  
En la noche de tu espíritu  
Hielo que congeló mi sangre  
Ante el intento  
De un suspiro.*

2.

*Estrecha mi mano,  
Siente el frío  
De mis huesudas falanges  
Y en abrir  
Como cierre de ojos  
No soporté  
La escarcha de tu aliento.*

3.

*Asombre en la oscuridad  
Un gnomo  
Que cabalgando  
En tu pensamiento  
Me dice adiós.*

1.

*Estrechez del pensamiento,  
Oscuridad del ignorante  
Al abrir sus ojos  
Lo cegó la idea  
De quedarse solo.*

2.

*Escorpiones en la noche  
Temor del tiempo  
Veneno o pésima  
Que todo se lo llevó.*

## SERIE MARINA

*Como espuria espuma  
Tu cuerpo se dibuja  
En mi luz.*

*Bella sombra de ambos  
En el recuerdo de la  
Fresca mañana  
Al final de hoy  
Como siempre  
Pienso en ti.*

*Mujer con aroma de mejorana*

*Tierno capullo hecho flor  
Con el tangible recuerdo  
De quien te quiere y ama.*

## *SIRENA EN AZUL*

*La sirena serena  
Abraza lo asible  
Férrea unión  
Vinculo de amor  
Motivo para locura  
De poeta.*

*Sigue ¡oh sirena!  
A la deriva de mis lagos.  
Continúa conservando  
El azul marino*

*De los ojos que transparentan en tu corazón  
El alma.*

## DE UN ARTISTA A LA AMADA

*Caracolas y caracoles  
De ceñir tu vientre  
En aparear marino.*

*Tu figura surgirá de la mía  
Y de la nuestra  
Nacerá la de los otros.*



*Deja una coma de amor  
En tu resplandeciente figura.*

## *BARRACUDA*

*La barracuda me tragó  
No realicé ningún esfuerzo  
Solo pense iniciar la danza.*

*Al ritmo de su latir cardiaco  
Para perderme  
En el flujo de su sangre.*

## ABISMOS DEL LIMBO

*Burbujas a diestra  
Oxigeno que se diluye  
En las montañas.*

*El crucificado resucita  
De las profundidades  
En otra dimensiòn.*

*Qué ilusión pérdida  
Allí nadie le ve  
Allí nadie le oye  
Allí nadie le siente  
Allí nadie  
Aquí...*

## COLETAZOS

*Nos pescan  
Se desprenden loables  
De lo terrenal  
Y lujuria lo vivido.*

*Tormenta  
Mar en calma  
Alta mar  
Marea baja  
Visionarios  
Seres que transmutan  
De la parte azul  
A la verde del cosmos.*

## ESPADA Y MARINO

*Espada y marino  
Acuarios y mares  
Al dejarse conquistar  
Le acompaña  
En su titánica labor  
Ríos y tormentas  
Dejan su estelar espuma:  
El rocío matinal  
En tu vientre oceánico.*

## DESVENTURA

*Mero y náufrago:  
El uno condenado  
Intenta asirse al otro  
Pero aquel orgánico  
Se despide...  
Con agonía de la vida  
Sin comprender en absoluto Nada  
De los designios Cósmicos...*

## RIESGOS DEL AMANTE

*Abrazo abraza  
No sutil me asfixia  
Palmoteo de espalda  
Adiós.*

*Para sumergirme  
De estructura no tiene más que el amor  
Peligro dulce que nos conduce  
Encadena para siempre.*

GIRASOLES  
DE INVIERNO

*Nidos de soles nos cubren  
La incertidumbre  
De esta soledad  
Nos quedo grande  
Esta soledad no tiene razón,  
Continuemos alimentando Cactus  
Aunque sus espinas  
Desgarren nuestras carnes.*

RESQUEMOR DEL RECUERDO  
AMADO

*Sus ojos sin brillo  
No hacen más que cortejar  
La dama hecha sirena  
Conquistarla en el olvido.  
El poniente quema su espalda  
Creando llagas putrefactas  
Con olor a carne ahumada.*



## BESTIA EN EL ABISAL

*Ciego en la profundidad  
De la mañana  
Con su lastre camina la bestia  
No sabe abrazar no sabe amar.  
¡Oh! Quizás el alba  
Despida el día de la noche  
Cuando la alternativa  
Se agote.*

## TIBURON

*¿Qué agallas posee?  
Todo lo que se deglute  
Ni siquiera lo piensa  
De día...  
De noche...  
Sus ojos siempre abiertos  
La presa asecha  
Luego de cazarla  
Traga sin deglutirla.*

## SERIE VIENTO

1.

*Tu viento este día  
Cargado aromas.  
Amainó la esperanza  
Escarlata.*

2.

*¿Vientos del norte?  
No lo sé  
Sólo hoy sé que te amo  
En este vacío  
Que aveces se nos convierte  
En tornado.*

3.

*Suficiente tormenta y ventisca  
Ha soportado tu carne y la mía  
Golpeándonos.*

1.

*Días de sol  
Noches de escarchado amor  
Y en la madrugada,  
Renacerá otra estrella  
Hasta una nueva noche  
Constelada.*

2.

*Amiga  
Amante, torbellino  
Calma aparente  
Sol que derrite  
Lo más entrañable  
Y visceral  
Licuefacción orgánica...  
Perfume.*

3.

*Aterrizaje forzoso  
Paja en el ojo ajeno  
Lágrimas que son secadas*

*Por aquellos alisios  
Vientos de la nada.*

1.

*En el espacio físico  
De otro tiempo  
Se nutrió tu hermosura  
Ahora es otro espacio  
Nuevas tormentas.  
¡Aventurémonos!  
Hoy será otro día.*

2.

*Llegó la noche  
Cargada de luceros  
En esos días  
En que tú figura congelada  
Se eclipsaba.*

3.

*Tócame – ya,  
Es suficiente la sacudida  
De la carne.*

1.

*Palacios de latón  
Tugurios de almas  
En la primera sacudida  
De conciencia  
Derrumbose lo milenario.*

2.

*La tormenta dividió en dos  
El antes, y después de esto  
Nunca existió el futuro  
Porque de la nada  
Abismos se rescatan.*

3.

*Alguna vez esas disecadas Flores  
Regalo de invierno,  
Alguna vez sus perfumes  
Colmaron el alma.*

1.

*¿Qué tiene el tiempo sobre esa piel?  
Que a fin de condenarla  
La decolora cada día  
Cediendo la vanidad  
Sus encantos  
El polvo de la tierra.*

## ALEGORIA DEL DOLOR

*Piedad de mí, médico, padre más que  
amigo;*

*¡Piedad de mí! El dolor que llevo*

*Esta sobrepasando*

*Lo que a mi cuerpo nunca pense*

*Fuese permitido.*

*Hermano sol, tengo frío, hermano lumbre;*

*Mi enfermedad oscurece...*

*La corta ilusión de vida que me queda.*

*Hermana luz comprende mi derecho*

*A la intimidad y a morir con dignidad*

*Solo sé que cuando esta llegue no seré más*

*Que infecta sustancia y carroña de buitres*



*Que mis entrañas desgarran.*

*Lo poco o mucho que cultive en vida  
Sea repartido a los míos, o se esparza  
En los campos como ceniza que lleva el viento.*

*MARIPOSAS*

*Y*

*MUÑECAS*

*DE*

*CRISTAL*

# I

*La mariposa de cristal en el día de rubí y noche de ónix. Es atraída por un fuerte aroma que emana de entre helechos de larga cabellera; es la rosa de una bella y resplandeciente niña.*

## II

*Al verle. Da movimiento a su jocosa cabellera de oro y miel. Exhalados son los más exóticos perfumes, jamas conocidos en el oriente.*

### III

*La vibrante se posa en la mano de la bella y ella fijando su mirada de grandes ojos negros, embelesada, recorre hasta el último detalle, de tan frágil y singular criatura.*

## IV

*El batir de sus alas, con arte y arrojo, origina un tenue vientecillo, cosquilloso en los labios, de un rojo carmesí.*

## V

*Ella, la bella siente su alma de cristal estremecer,  
siendo llevado el eco, alrededor, de la única ninfa;  
tan bella, como rosa en esplendor*

## VI

*Luego la niña, de un suspiro, a mariposa y flor las cubre con su aliento, quedando cautivos de tal sortilegio.*



## VII

*Símbolos y figura no dejan de manifestarse. La de ónix se posa en la larga cabellera. La mariposa se*

*brinda de prendedor por un instante y la bella le pide que este sea para siempre.*

*Así, aquellos seres que la naturaleza logró con tal hermosura, nacieron para fusionarse con la magia del azar. El deseo se cristalizó en el perfume de los bucles de oro hechos de miel.*

*Cada día se divierte y convierte nuevos seres,  
congelándolos, con su último suspiro, en aliento de  
desprevenidas ninfas.*

X

*Al querer los campos zurcir tenues auroras,  
congelados y para siempre, pasan los días, hasta  
formar centurias, adornando el jardín de ese  
universo de cristal.*

***SIETE MUJERES UNA MUJER***

I

## MUJER LUBRICA

*Como fluido sus excreciones invaden comprometen  
e impregnan mi ser.*

*Ser que en acto de total sumisión sólo reencarna el  
placer, por el mismo y para él.*

*¡Oh! mujer necesaria a ratos,  
¡Oh mujer en instante! de locura, sólo sodomisa mi  
cuerpo, dejando verter con voluptuosidad el cuerno  
de fuego que me acompaña.*

# MUJER PLASTICA

*Para una mujer plástica  
Un hombre plástico.  
Polímero que se derrite,  
Resina superficial.  
Caja de pandora,  
Rostro que acompaña  
La sinceridad del alma.*

*Sanguiuuela cómplice  
Amiga de la lubrica,  
Amiga del peor enemigo  
Y enemiga de la pobreza.  
Siempre acompañando al rico  
En su infinita pobreza.*

*De frente: dos dedos,  
De pecho: diez dedos,  
Rostro frágil como porcelana.  
Debe aprovechar la ganga  
Que le dicta la materia.*

*Solo apta para el circo  
O galería maniquí,  
Envidia la ternura,  
Que nunca posee,  
Siempre rodeada pero sola  
Y triste llorando en los pasillos.*

## II

### MUJER CONTRARIA

*¡Blanco, negro!*

*¡Llorar, reír!*

*De cóncavo a convexo*

*Càvala en ministerio de contradicción.*

*Acción de refutar a veces,*

*Para hacer reflexionar.*

*Otro tanto para ridiculizar*

*Y un tanto más para exasperar.*

*Pero al fin y al cabo necesario*

*Esposa no sé por qué.*

*Su figura me acompaña*

*Al final del camino*

*Hace crecer a su compañero*

*Para toda la vida.*

*Siempre amada, pero siempre olvidada*

*¡Día y noche!*

*¡Noche y día!*

*¿Vio lo que pasó?*

*Siempre cabizbajo el complemento marcha*

*Amándole para siempre.*



### III

## MUJER MUSICAL

*Mujer musical, tonal, rítmica  
Y de ojos expresivos.  
Labios grandes en fuego  
Voz encantadora.*

*Su figura puede que para nada le agrade  
Más inmensa es el alma  
Que la acompaña.*

*Ojos de cristal que traslucen el alma;  
Destello en la esperanza del mundo;  
Amiga a veces de lo mundano  
Mundana a veces con frenesí  
A veces con moderación.*

*Amiga cómplice de la espiritual  
Ambas acompañan sus seres hasta la muerte  
Planta y cosecha  
Viste de colores vivos.  
Se ríen frenéticamente  
Y de tal acto se contagia  
Él más parco, seco o miserable.*

## IV

### MUJER ESPIRITUAL

*Mujer espiritual cuerpo reflejo del alma  
Alma reflejo del tiempo  
Tiempo reflejado en cristal.*

*Mientras más añeja  
Más brilla y se cristaliza.*

*Estrella del firmamento  
Estrella de orto tiempo;  
Cuya luz aún nos ilumina.*

*La mejor amiga de todas  
La mejor que más sufre  
La mejor y más sentida.*

*Gótica en su figura es lo común  
Emotiva en lágrimas  
Y limpia de risa.*

*Buena amiga amante y esposa  
Inigualable compañera;  
A ella el tiempo nunca le hace mella.  
Viste el color azul, sufre de pulmonía  
Y cultiva girasoles en el desierto  
Con la mente rodeada de ensueño y primavera.*

V

MUJER DE SEIS SENTIDOS

*Acompañando su figura como madre y esposa.*

*Dice ella: ¡entre!, ¡Salga!*

*Vamos... allí... cuidado... ¡hay que locura!...*

*...saltamos a tiempo... agáchese...*

*...no invierta ahí... no*

*Partamos ahora...*

*...depronto nos quebramos el culo...*

*Gracias a dios nos dejó el avión...*

*Compremos esta tierrita...*

*Sembremos este árbol...*

*Tengamos este hijo...*

*Abrígate, vamos que te resfrías...*

*No comas eso, es veneno...*

*¡Vio! Se murió el marica riendo,*

*Riendo y contento.*

*Mujer gerente, ejemplar, dinámica,*

*Cómplice de lo musical*

*Contraria pero siempre maternal.*

*Contrata a la lúbrica por negocio*

*Y pone a modelar a la plástica*

*Pero por billete,*

*Es espiritual y maternal por conveniencia.*

## VI

### MUJER ESPOSA

*Siete mujeres  
Seis sentidos  
Una en todo musical  
Ángel de la guarda  
Madre para sus hijos  
Abuela maternal  
Maternalmente bella.*

*Bella y hermosa a la vez  
Contradice pero con razón  
Y razona sin contradecir  
Siempre perdona,  
Cuando perdona olvida.*

*Acompaña siempre a su esposo e hijos  
Siempre los otros y no ella  
Y de pronto cuando el tiempo pasa  
Quedan los otros sin ella  
Pero siempre recordándola.  
Hijos y esposo nunca son malos  
Y si por causa de esto mueren*

*Siempre fueron buenos  
Los mejores y más justos.*

## VII

### MUJER DE TODOS

*Mujer ajena  
Dilema entre placer y color  
¡Una tormenta!*

*Sé contorsiona el alma de la bella  
Y no tuvo ningún reproche  
En cuanto a la lujuria.*

*Cuando la malquerencia le agobia  
Sólo queda un camino  
Estrecho y tortuoso,  
Sólo queda la Madona,  
Sólo queda sola,  
Sola y de espaldas.  
Queda sola y con ganas de amar.*

*Esperar al cliente, esperar al siguiente  
Con la tristeza muda.*

*Siempre con ayuno espiritual,  
Corporal y carnal,  
Siempre descarnadamente bella.  
Siempre bella objeto de vejámenes y lujuria.*

*Copula en la tierra  
La bestia del terror  
Con la cabeza baja,  
El cuadrúpedo sube y baja,  
Baja y sube  
Y en cada acto mancilla más su alma.*

*La sonrisa sé amplia  
En el sarcasmo de la espera.  
Si por accidente hay engendro...  
Ese fruto casual,  
Es aborto o bastardo  
Yací y mas y así por siempre, para siempre  
Su virginidad es solo mental.  
Cuando el alma se encuentra mancillada  
El cuerpo se recoge de vergüenza,  
Para aceptar solo acceso carnal.*

*De manos y pies cuan cuadrúpedo  
Como bestia inconsciente  
Saltan lágrimas a borbotones;  
Siempre con su surco, canal y carnal,  
Siempre es la represa de la desesperanza.*

*A la expectativa, ya todo ha terminado  
Al concluir el ocaso de los dioses,  
Fruto es en surco árido  
Surco es sin el verdadero abono  
Abono es sin el real amor.*

*¡No más penetración!  
¿Hasta cuando la misma forma me castiga?  
-decía la dama de la noche -  
Con el rostro compungido:  
“solo queda la esperanza...  
En el corazón derecho”...*

*Nadie sabe mi origen, quien soy  
O para donde voy, solo el presente  
Rige el momento, solo la dama de la noche  
Sabe que hay que continuar,  
Aún con las entrañas y el alma desechas.*

## VIII

### MUJER VIUDA

*Viuda pero a la fuerza,  
Lánguida y triste;  
Trashumante en Urabà,  
Olfateando grada con olor a sangre humana.*

*Verde que se convierte en rojo  
Savia roja en ríos y mares,  
Surcando Urabà.*

*Bocas con cruces, por fuerza, acalladas;  
Sin juicio y de la manera más vil  
Del agazapado en la sombra.*

*Tumbas con luz propia  
En el recuerdo del mas querido  
Que ya no le acompaña.*

*Hijos frutos  
De masacres  
Sin razón...*

*Gritos que salen lacónicos y desgarradores  
No tienen ni eco en los suyos;  
Suyos cada vez más diezmados;  
Creando más cruces y tumbas  
Abandonando la tierra.*



*Tierra del olvido  
Recordada injustamente por otra masacre más;  
Que tiñe más y más viudas de luto...*

## IX

### MUJER DE ANTEPASADOS

*Mujer inocente, bella y tierna  
Base en la civilización  
Perfume de mejorana.  
Te tocó ¡oh! Mujer  
Presenciar el instante  
En el que el tiempo deja de serlo  
Para convertirse en surco,  
Fertilizar la semilla,  
Perfumar y dignificar  
El ancestro.  
Su raíz surca la tierra  
Fortaleza divina  
Y en lo humano el olvido del tiempo  
Renace en su esperanza para florecer.  
Mujer orientada al sol,  
Cosmos y universo  
Reencontrémonos con ella.  
Es mensajera de la tierra  
Y viaja en el tiempo  
Con su compañero  
Es desterrada al ostracismo y la esclavitud.*

## CONTRAPORTADA

Gonzalo Moreno, profesional estomatólogo, ha incursionado en la plástica con singular acierto y ahora lo hace en el campo de las letras. Es una aventura llena de osadía con el propósito de

Establecer contacto con un mundo que demanda profesionalismo. Habilidades connaturales, vocación y perseverancia. Además, tiende un puente de comunión creativa con el otro que esta enfrente de la página ya caminada y habitada en sus propios avatares, como otro mundo por descubrir dentro de este mismo.

*Juan Mares.*

URABÀ ESCRIBE.

## PROLOGO

*Escribir es un acto de memoria constancia del fluir de la sensibilidad,*

*Es tejer los acontecimientos de una comunidad en sus múltiples variantes y cuando se trata del hacer literario, es dejar impreso el sentido o visión estética, impregnada de las conmociones interiores de un espíritu humano que busca trascender ese acontecimiento o del vacío, que origina su propia entropía.*

*Gonzalo Moreno, profesional estomatólogo, ha incursionado en la plástica con singular acierto y ahora lo hace en el campo de las letras. Es una aventura llena de osadía con el propósito de*

*Establecer contacto con un mundo que demanda profesionalismo. Habilidades connaturales, vocación y perseverancia. Además, tiende un puente de comunión creativa con el otro que esta enfrente de la página ya caminada y habitada en sus propios avatares, como otro mundo por descubrir dentro de este mismo.*

*Muñecas de cristal es un poemario de iniciación, tras el dominio de una visión estética, del mundo particular de un poeta en expectativa.*

*Juan Mares.*