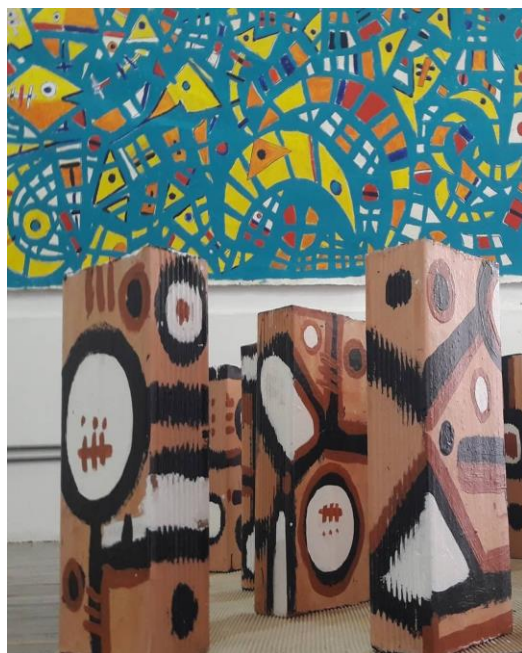


DAL CAOS ALLA CREAZIONE



Libro di poesía

Da

Gonzalo Moreno Moreno

2018

Dedico questo lavoro alla mia fonte di mare blu di coniuge di amore e veda. Elisir per la creazione e tante donne coraggiose che vagano per il mondo.

PRESENTAZIONE

dal profondo dell'essere umano, le scogliere e dirupi è disegnata da bilanciamento, uomo razionale che è strappato in due settori: quello che hai e ciò che si desidera. Questa relazione è amore, dolore, odio e morte. sentimenti che ci hanno accompagnato dal momento che abbiamo l'uso della ragione.

Ma sogni in realtà e la realtà dei sogni, noi artisti sono incidenti del destino, lettori umani dello stato e del mondo; Abbiamo sempre andare di là, illuminando la vita, mettendo colore allo stato grigio dell'essere e la sua disavventura.

Queste poesie sono un inno alla vita, perché provare ad amare, esaltare la creazione più bella; le donne e le sue tempeste. Trattano anche il caos umano che devasta tutto e l'intimo senso di annientamento degli esseri umani e il mondo. Sua fotografia ricostruire la forza di rovine, la sua brutalità e gli effetti scuri della guerra.

Gonzalo Moreno

FARFALLE DI POLIPROMI
OMAGGIO AI BAMBINI NEL CONFLITTO
ARMATO IN COLOMBIA.
MAI DI NUOVO...



BOJAYA NO MAS OBRA GRAFICA DIPTICO 50X 175 CENTIMETROS CASA MARA SEDE CULTURAL URABA COLOMBIA 2012.

farfalle I

A

Farfalla verde
all'oscillazione dell'uragano
all'oscillazione del superuomo.

Sanguini per gli occhi
Un vomito viscoso
Ti brucia dall'uomo.

B

Farfalla viola,
erigere all'ombra
Il raccoglitore di anime
Finisci nell'oscurità rossa

Non sbattere la finestra degli uomini,
Né il suo fantastico mondo.
Lì il calore si scioglie
Le tue costole d'argento

C

Il cieco
Non apprezza la luce della pancia,
E cento farfalle di lucciole,
Diventano fari inutili
Dal suo attico freddo.

Gli stimoli luminosi
Non sono nemmeno percepiti
Rimangono impregnati d'acqua
Nel fango delle camere da letto

Farfalla II
la

Farfalla arancione:
Corno a spirale,
Estrarre il nettare
Del sangue blu,

Batti le ali e crea luce
All'ombra dei bambini,
Piangono e sputano inchiostro.

Farfalla arancione
Inietti il tuo nettare
E sostanza
Alle pance cadute
Di quelle vedove
Stanco di dare alla luce

B

Farfalla viola
Arco violento
Liberati dal maiale,
Insetto nella tua crisalide

C

Farfalle nere
Migliaia di loro scendono
In migliaia di letamai:
Il nettare è scarso
Nella città marcia

Farfalle nere
Uomini ciechi
Eclissano la luce del cielo.

Farfalla nera
Chiudi i mutanti dell'anno duemila
Che accarezzano l'orrore della guerra

Farfalla nera
Nessuno è colpevole del tuo colore.
La notte ti ama
L'angolo ti ama
L'angolo ti dà il benvenuto
Uccello rapace
Con la corazza di maiale
E sbavature nella sua armatura.

Farfalla nera
Copre il letto dei caduti,
Si sdraiano all'aperto
In fossi marci
Senza pietà
Da una pala di terra
Per i suoi corpi pestilenti

Farfalla nera
Quante facce ha l'uomo?
E senza un organo cardiaco.
Essendo che scoppia e uccide,
Si nutre di cadaveri freschi,
E non indigesta
Del marcio

Farfalle III

Farfalla blu,
Cono di luce.
Protegge il sangue giallo
Cento bambini
Quello inorridito dalla mano
Rabbriviscono con le loro madri vedove.

Farfalla blu,
Batti le ali
Ventilare l'odore
Della carne bruciata

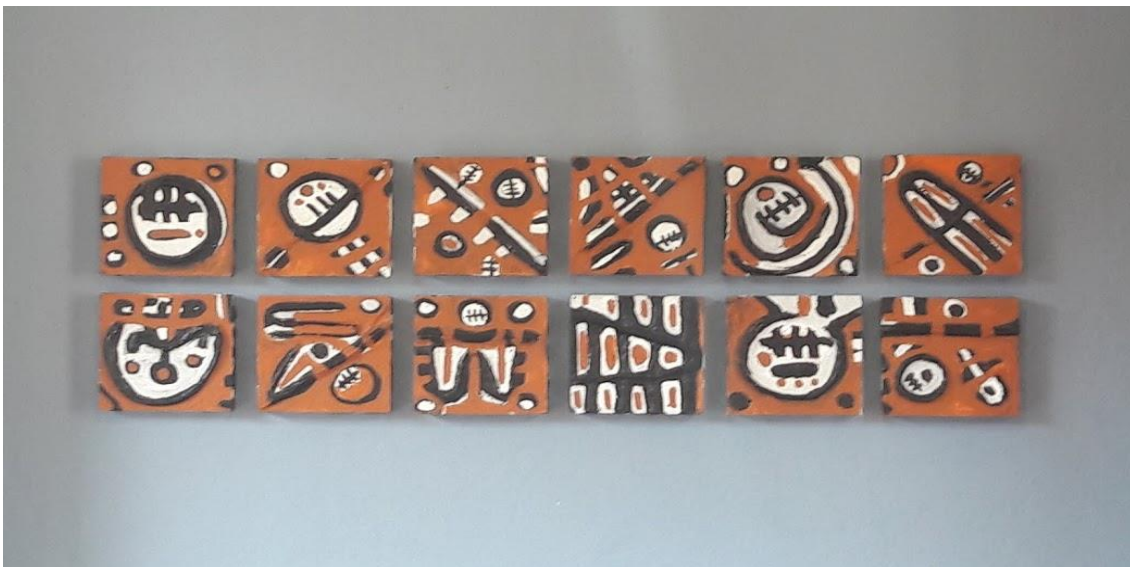
Farfalla blu pòsate sul ramo
Dagli alberi vicini
A quelli che inverno
Li ha avanzati

Farfalle blu, croci ...
Accusa l'orrore delle armi
È l'unico rumore,
Nei fiumi sotterranei

Farfalle IV

Cento farfalle trasparenti
Scendono
In cento dita di bambini nudi.
E di fronte all'orrore,
Loro con un centinaio di farfalle
Senza dita,
Fanno parte del fosso.

Farfalle senza ali ...
Mani senza dita ...
Il fragore delle armi
lasciare intere vallate
affondato nell'oscurità.
Lamenti sotterranei silenziati ...
Scogliere della povertà umana ...
il brutto momento
è la moda di questo millennio
e cento testimoni silenziosi
annegano nel fango.



Mural códigos del silencio 4x2x.5 metros museo Maja Jericó Colombia.

REQUIEM PER LA MADRE SELVA.

CORO.

Scosso giungla scossa dal vento, gli alberi abitavano rumble di cielo. Coro. Poi nacque la foresta, poi la giungla muore le urla brutale homos, desolazione e morte. BIS

I

Ho giungla scossa, scosso dal vento; Alberi abitati... Essi rumble, ondeggiare nel cielo. Antichi giganti, corteccia... Crepa, i flussi di resina. Tagli di chilometri di fogli dalle formiche. Chilometro di formiche, talee di foglia, germogli di resina, crack corteccia antichi giganti, ondeggiano nel cielo.

CORO. Poi nacque la giungla, poi nella giungla muore, morte e brutale homo aulla desolazione.

II

L'anaconda colpi di scena la Cayman, lotta fino alla morte; Scricchiolio ossa rettile strozzatori. La notte apre gli occhi luminosi... La Pantera, Agazapada; L'attesa: un tapiro! Blast... Scorre i sangue sfugge il respiro. Il soffio sfugge, sgorga sangue, blast, tapiro, Pantera, luminosi occhi...

CORO. Allora nasce la foresta, poi la giungla muore, homo brutale urla, desolazione e morte.

III

Nervoso cervi scappare, lasciare la sua traccia nella nebbia. La cascata scoppia in pietra: nel pozzo del cristallo di primavera... Pesci luminosi, caricato con cielo; Libellule fosforecen, danza nelle serene, dove il dado schiuma... Fosforecen di libellule, pesci luminosi, ben primavera corre la distanza... Nasce

Coro poi nella giungla, poi muore nella giungla. Homo brutale aulla, desolazione e morte. BIS.

IV

Uccelli di IV a Golden Peak, tucani... Nel Canto lamento. Al ritmo della terra. Cappotto di respirazione verde muschio... Umidità; Culla di insetti. Foresta di taglio di luce... Specchio del cielo... Più cielo. Firmamento, tagliato dalla luce, specchio del cielo, lo strato verde respira muschio e umidità. **CORO. Allora nasce la foresta, poi la giungla muore, homo brutale urla, desolazione e morte. Bis.**

V

La tarantola afferra un pulcino, carne tenera, sequestro... E la morte. Un orizzonte di Delfino rosa, fiume mare... Taglio della terra, Sinfonia di colore... Blu verde rane e arance, dardi avvelenati in... Paralisi, scimmia cade. Rio mar, Sinfonia di colori, rane verdi, dardi avvelenati, Delfino rosa, fino all'orizzonte.

Coro poi la giungla è nata, poi muore la giungla, le urla brutale homos, desolazione e morte. Bis.

VI

Parte B... Vita e morte, l'avidità, umano... Scoppio della terra, lo Smeraldo è il sanguinamento. Tutti secchi Erode... Sfuma... Pesci morti; Carbonizzato coralli, parassiti di mangrovie. Carbonizzato corallina mangrovie, pesci morti, parassiti, erosione, tutto si asciuga.

CORO. Poi nacque la foresta, poi la giungla muore, il brutale homos ululato desolazione e morte. BIS.

VII

Cielo rondini muore il capibara, ancorato nel fango... Più carogne. Il pappagallo è cenere... Per colpo di calore; Una scimmia urlatrice lamentosa eco... Gulungos nessun nido il diluvio scatenato il diluvio scatenato sua furia condannato, gulungos morto... Eco lamento.

CORO. Allora nasce la foresta, poi la giungla muore, homo brutale urla, desolazione e morte. BIS

Visioni dello sciamano.

tutti era stato devastato, tutto è stato dominato dal silenzio che corrode e in quello spazio di tempo; L'eredità della terra è sparito. Una nuvola di polvere con le spesse nevi, impedito di vedere oltre la giornata, diventano vuote.

Solo palude infestata da Mosca, rompere il silenzio e la carogna era la regina. Il re stella come bestia impazzito, essere insegnato più in quel silenzio, creare il vuoto più nelle tenebre dell'animo umano, fare un tuffo nella loro arroganza.

Il cielo si era fermato, alla memoria di foresta di madre. Tutte le ossa congelate, tutto il tempo ritmo palpitante nel cuore di avidità, il creatore di macchine e circuiti della morte.

Cadaveri umani accatastati, altre montagne erano vuote e sono stati persi nell'orizzonte pieno di più di notte e solitudine. Superman era la notte, tagliata dal bordo doppio del vostro coltello. Il cielo era quello specchio di giungla del giardino dell'eden.

Una volta la bellezza lussureggiante. Contemplando un tempo già perduto. Un orologio fermato nella retina del sognatore, gli occhi senza bacini era ora i testimoni bianchi, nell'anima malata.

Un bastone è impostato in silenzio: - l'indicibile-, personale esposto allo specchio del cielo, mentre un altro dell'adesso, per l'ormai perduta. Faccia vedere la silhouette e gocce di ayahuasca scarico di un muschio verde fresco, nutrito dal dolore congelato. L'elisir bianco, coscienza di cobra, dei sogni, quei siti che non esistono, in quell'angolo del nulla.

Implosione ed esplosione, una silhouette emergenti dallo specchio del cielo, saltando da vuoto nella terra, nella nebbia solo percepito una palude di MOSS e ayahuasca, tempo due occhi generati, emerge il corpo di un felino arcuato nella nebbia, con le talpe come mantello astros feroci ruggiti in grido di battaglia. Svegliarsi la aletargo del tempo. Facendo fiorire la coscienza umana.

All'improvviso un frastuono assordante, cuore nero: sanguinamento verde scivolare fuori attraverso le arterie della miseria umana, fisuring terra, preferendo solchi persi del tempo, ora fatto qui. Le rocce esplodono come semi dando gemme nella carne dell'odio congelamento, che impone il nuovo tempo, un nuovo colore dopo entrambi vuoto:-verde sulla cenere.

Le radici si trovano sull'ora: abbracciando la luce. Dopo il primo momento, ora invaderanno semi specchio cielo, che riflette il cambiamento nel sonno della terra, che oggi ora, riflette il tempo qui sotto e la sinistra oggi, la forza del seme esplode; al ritmo del nuovo cuore di muschio e terreno fresco.

La giungla, piena di alberi ed eretta, con suoi fiocchi di neve abbagliante, bagnate da un nuovo sole di speranza è nato. Vines appendere fino alla cima, e un grido dell'urlatrice rompe il silenzio: scimmie giocose mesen fino all'orizzonte, bere più ayahuasca; l'inconscio, piange la nuova terra:-qui.

Jaguar passeggiate attraverso tutto il verde, accarezzato dall'umidità dell'alba, vortici di farfalle della folla nello specchio dando segni di cielo più. Uccelli e pappagalli con piume di muschio e di sangue verde si nutre di semi di cielo; e più semi di mana constelar, scoppiano dal vuoto da imporre al nuovo orario:-qui.

La giungla canta e pulsa, invaso tutti i colori, collegati alla brezza e tutto il profumo della terra; cementato da un manto di seme. Sole e Luna fertilizzato il nuovo giardino del qui; mai perdere la coscienza umana. Per questo ci sono testimoni di tale esuberanza e bellezza, ombra piu ' non c'è nessuna avidità, l'odio o rancore.

Così il fuoco ancora illuminare case, caricato con tamburi e canti di lode. Così la voce è sollevata in tempo, e che storie come questa sono passate da genitori figli, rimangono nella memoria e presente. Dal caos alla creazione nata sono nella giungla delle radici e SAP di terra, fatti, semi-coperto di capelli e lo sciamano è il re di stella.



Bambole di cristallo.

*"Solo l'uomo con il potere della parola salva il
vero essere, prima ancora della censura e
persino della propria morte"
Gonzalo Moreno.*

INDICE

L'ADDIO

SERIE INVERNALE

SERIE MARINA

DA UN ARTISTA AGLI AMATI

ABISSO DI LIMBO

RISCHI DELL'AMANTE

GIRALOSI INVERNO

LA BESTIA IN ABISAL

SERIE DEL VENTO

ALLEGORIA DEL DOLORE

FARFALLE DI VETRO

SETTE DONNE

ADDIO

*La lapide è la luna
Lapide è l'anima
(Amore lapide)
Dopo un sospiro
Lei è silenziosa*

*La sordida signora,
Ricevi versando il mio essere
In quelle cosce avida d'amore
Dove è possibile l'incontro
E poi arrivederci.*

*Affaticare il silenzio nei suoi occhi
Guardo il tuo spettro radioso
La tua faccia esposta
Nel buio
Lui dice addio.*

*Turbinii di luci
Nella calda mattina
Vogliono splendere come stelle
Anche a mezzogiorno
E nel crepuscolo della notte,
Congelare questa fragranza per.
Sempre.
Fedele a te
Fedele a me
Cattura il profumo di azalee
Si aggrappano all'anima
Accorciando il silenzio
E sferzando l'inevitabile addio.
Cattura le rose
Cattura stelle e lune
L'anima oppressa sanguina
Asfissiato dal presagio
Della morte*

*Che calore
Oh! calore
Ah! Incesates,
Il vento porta echi,
Porta eco,
Nell'anima*

*Si salutano con le ghirlande,
Jingle bells e paillettes,
Castañetea fino a quando non più,
Fustigan fino a quando non si sentono più.*

*Gli alberi nidificano i pulcini
La sua corteccia si spezza,
Sono rimasti senza linfa,
I suoi fiori si diffondono
Per essere superato
A causa del freddo autunnale
Li ha inesorabilmente azzittiti per sempre.*



**PECES Y LUNAS ACRILICO SOBRE LIENZO 4.20X2 METROS
CASA MARA SEDE CULTURAL Apartadó Colombia 2018**

SERIE INVERNALE

1. Notte d'inverno

Blanca domani

Profumo viola

Hai diffuso il tuo sguardo

Il tuo sorriso

2. Per unire la notte

Ho dovuto bere il giorno,

Il bagliore di una stella

Nel buio ci ha trovato.

3. Notte...

Media... notte

Mezza notte

Oggi pensavo di mentire

Il prato e migliaia di cocuyos

Erano confusi con le stelle.

1.

- oscurato -

Speriamo

Per ritrovarci nella penombra addio.

2.

Quante ore ha la notte?

Non lo so

La tua eternità è così relativa

Quando ti amo

Quando ti odio

O quando mi manchi.

3.

Magia nera

Vile vufala

Per cadere in un buco

Con l'oscura speranza per trovarti

1.

I tuoi capelli neri

Hanno turbinato una notte

Quando si tenta di catturare le stelle

Depositare il lostro Nel bianco

della tua faccia

Come a forma di mandorla e liscia

Era esposto all'oscurità.

2.

Casuale nero

Notte nera

Nero l'anima

Non mi sento più

Il tuo spettro tangibile.

3.

Togliti quel velo color ocra

Impedisce di osservare quanto è

buio

È la notte senza di me

Oh! Pozione arsenicale

Dì addio a me

Per sempre.

1.

Caverne nella tua lumaca

Scogliere

Nella notte del tuo spirito

Ghiaccio che mi ha congelato il sangue

Prima del tentativo Di un sospiro.

2.

Stringimi la mano

Senti il freddo

Dalle mie falangi ossee

E in apertura

A occhio chiuso

Non ho supportato

La brina del tuo respiro.

3.

Stupore nel buio

Uno gnomo

Quella cavalcata

Nel tuo pensiero

Dice addio.

1.

Narrazione del pensiero,

Oscurità dell'ignorante

Quando apri gli occhi

Era accecato dall'idea

Rimanere da solo

2.

Scorpioni nella notte

Paura del tempo

Veleno o cattivo

Che tutto l'ha preso.

SERIE MARINA

*Come schiuma spuria
Il tuo corpo è disegnato
Nella mia luce*

*Bella ombra di entrambi
Nella memoria del
Domani fresco
Alla fine di oggi
Come sempre
Penso a te*

*Donna con profumo di maggiorana
Tenero fiore fatto di bozzolo
Con la memoria tangibile
Chi ti ama e ti ama*

Sirena in blu

*La sirena serena
Abbraccia l'asible
Unione feroce
Legame d'amore
Motivo per la follia
Come poeta
Segui oh sirena!
Alla deriva dei miei laghi.
Continua a conservare
Il blu navy
Dagli occhi che penetrano nel tuo cuore*

L'anima

Barracuda

*Il barracuda mi inghiottì
Non ho fatto nessuno sforzo
Ho solo pensato di iniziare il ballo.*

*Al ritmo del tuo battito cardiaco
Perdersi
Nel flusso del tuo sangue.*

Coletazos

*Ci prendono
Lasciano lodevole
Dal terreno
E la lussuria lo ha vissuto.*

*Tempesta
Mare calmo
Alto mare
Bassa marea
Visionari
Esseri che trasmutano
Dalla parte blu
Al verde del cosmo.*

Spada e marina

*Spada e marinaio
Acquari e mari
Lasciarsi conquistare
Lui ti accompagna
Nel suo lavoro titanico
Fiumi e tempeste
Lasciano la loro schiuma stellare:
La rugiada del mattino
Nella tua pancia oceanica.*

Sventura

*Cernia e naufrago:
Quello condannato
Cerca di aggrapparti all'altro
Ma quello organico
Dici addio...
Con agonia della vita
Senza capire niente
Dei disegni cosmici...*

Escualo

*¿Che coraggio ha?
Tutto ciò che viene inghiottito
Non ci pensa nemmeno
Di giorno...
Di notte...
I suoi occhi sempre aperti
La diga
Dopo averlo preso
Deglutire senza deglutire.*

Coletazos

*Ci prendono
Lasciano lodevole
Dal terreno
E la lussuria lo ha vissuto.*

*Tempesta
Mare calmo
Alto mare
Bassa marea
Visionari
Esseri che trasmutano
Dalla parte blu
Al verde del cosmo.*

DA UN ARTISTA AGLI AMATI

*Conchiglie e lumache
Per cingere la tua pancia
Nell'accoppiamento marino.*

*La tua figura emergerà dalla mia
E dei nostri
Quello degli altri.
Lascia un coma d'amore
Nella tua splendente figura.*

ABISSO DI LIMBO

*Bolle a destra
Ossigeno diluito
In montagna*

*Il crocifisso è risorto
Dal profondo
In un'altra dimensione.*

*Quale perdita di illusione
Lì nessuno lo vede
Lì nessuno ti sente
Non ci si sente nessuno
Non c'è nessuno
Qui...*

RISCHI DELL'AMANTE

*Abbraccio abbracci
Non sottile soffoco
 Palmoteo indietro
Arrivederci.*

*Immergere
 Di struttura non ha altro che l'amore
 Dolce pericolo che ci spinge
Catene per sempre.*

GIRASOLI INVERNO

*Nidi di soli ci coprono
L'incertezza
 Di questa solitudine
Eravamo grandi
Questa solitudine non è giusta,
 Continuiamo ad alimentare Cactus
 Anche se le sue spine
Strappa la nostra carne.*

RICHIESTA DEL RICORDO AMADO

*I suoi occhi senza lucentezza
Non fanno altro che corteggiare
 La signora ha fatto la sirena
Conquistalo nel dimenticatoio.
 L'ovest gli brucia le spalle
Creazione di piaghe marce
Con l'odore della carne affumicata.*

LA BESTIA IN ABISAL

*Cieco nel profondo
Al mattino
Con la sua zavorra cammina la bestia
Non sa come abbracciare, non sa come
amare.
Oh! Forse l'alba
Fai fuoco il giorno della notte
Quando l'alternativa
Si esaurisce.*

SERIE DEL VENTO

1.
*Il tuo vento questo giorno
Aromi caricati
Speranza stupita
Scarlet.*

2.
*Venti dal nord?
Non lo so
Solo oggi so che ti amo
In questo vuoto
A volte diventa
Nel tornado.*

3.
*Basta tempesta e bufera di neve
Ha sopportato la tua carne e la mia
Colpiscici*

1.

*Giorni di sole
Notti d'amore gelido
E all'alba,
Un'altra stella rinascerà
Fino a una nuova notte
Constelada.*

2.

*Amico
Amante, vortice
Calma apparente
Sole che si scioglie
Il più accattivante
E viscerale
Liquefazione organica...
Profumo.*

3.

*Atterraggio forzato
Paglia nell'occhio alieno
Lacrime che si asciugano
Per quei mestieri
Venti dal nulla.*

1.

Nello spazio fisico

Da un altro tempo

La tua bellezza è stata nutrita

Ora è un altro spazio

Nuove tempeste

Proviamo!

Oggi sarà un altro giorno.

2.

La notte è arrivata

Caricato di stelle

A quei tempi

In cui figurei congelato e 'stato eclissato.

3.

Toccami - ya,

Il micromosso è abbastanza. Della

carne

1.

Palazzi d'ottone

Bassifondi di anime

Nella prima scossa

Di coscienza

Il millenario è crollato.

2.

La tempesta divisa in due

Il prima e dopo questo

Il futuro non è mai esistito

Perché inaspettatamente

Gli abissi vengono salvati.

3.

*Una volta quei fiori sezionati
Regalo invernale
Una volta i suoi profumi
Hanno riempito l'anima.*

1.

*¿Che tempo ha su quella pelle?
Quello per condannarlo
Scolora ogni giorno
Produrre vanità
Il tuo fascino
La polvere della terra.*

ALLEGORIA DEL DOLORE

*Pietà di me, dottore, padre più che amico;
Peccami! Il dolore che ho
Sta superando
Quello che il mio corpo non ha mai pensato
Era permesso.*

*Fratello sole, ho freddo, fratello fuoco;
La mia malattia si scurisce...
La breve illusione della vita che ho lasciato.*

*La luce della sorella capisce il mio diritto
All'intimità e alla morte con dignità
So solo che quando arriverà non sarò più
Questo infetta sostanza e carogne di avvoltoi
Che i miei interni si strappino.*

*Che poco o molto coltivo nella vita
Essere distribuiti al mio, o dispersione
Nei campi come la cenere portata dal vento.*

FARFALLE DI VENTO

I

La farfalla di cristallo nel giorno della notte di rubino e onice. È attratto da un forte aroma che emana dalle felci dai capelli lunghi; È la rosa di una bella e risplendente ragazza.

II

Vedendolo Dà movimento ai suoi capelli scherzosi d'oro e miele. Espirati sono i profumi più esotici, mai conosciuti in Oriente.

III

La vibrante si posa sulla bella mano della donna e lei fissa i suoi occhi con grandi occhi neri, rapita, viaggia fino all'ultimo dettaglio, di una creatura così fragile e singolare.

IV

Il battito delle ali, con arte e audacia, origina un tenue vento leggero, solletico sulle labbra, un rosso cremisi.

V

Lei, la bella sente la sua anima di brivido di cristallo, essendo trasportata l'eco, in giro, della sola ninfa; così bello, come rose in splendore

VI

Poi la ragazza, con un sospiro, una farfalla e un fiore li copre col suo respiro, rimanendo prigionieri di un tale incantesimo.

VII

Simboli e figure non smettono di manifestarsi. L'onice si appollaia sui lunghi capelli. Alla farfalla viene data una spilla per un momento e la bella gli chiede di essere per sempre.

VIII

Quindi, quegli esseri che la natura ha raggiunto con tale bellezza, sono nati per fondersi con la magia del caso. Il desiderio si cristallizzò nel profumo dei cappi d'oro fatti di miele.

IX

Ogni giorno si diverte e converte nuovi esseri, congelandoli, con il suo ultimo respiro, nel respiro delle ninfe ignare.

Quando i cari campi rammariscono aurore, ghiacciate e per sempre, i giorni passano, fino a formare secoli, adornando il giardino di quell'universo cristallino.

SETTE DONNE

I

Donna lubrificata

*Per quanto le sue esecuzioni fluide invadano il
compromesso e permeano il mio essere.
Essendo quello in atto di sottomissione totale
reincarna solo il piacere, per se stesso e per lui.*

*Oh! la donna aveva bisogno a volte,
Oh donna in un istante! di follia, mi sodomizzo
solo il mio corpo, lasciando voluttuosamente
versare il corno di fuoco che mi accompagna.*

II

Donna di plastica

*Per una donna di plastica
Un uomo di plastica
Polimero che si scioglie,
Resina superficiale
Vaso di Pandora,
Volto di accompagnamento
La sincerità dell'anima.*

*Complice Sanguijuela
Amico della lubrica
Amico del peggior nemico
E nemico della povertà.
Accompagna sempre i ricchi
Nella sua infinita povertà.*

*Anteriore: due dita,
Petto: dieci dita,*

*Faccia fragile come porcellana.
Devi approfittare del patto
Cosa dice il soggetto.*

*Adatto solo per il circo
O galleria di manichini,
Invidi alla tenerezza,
Che non ha mai posseduto,
Sempre circondato ma da solo
E triste pianto nei corridoi.*

III ***Donna contraria***

*Bianco, nero!
Piangi, ridi!
Da concavo a convesso
Cavala nel ministero della contraddizione.*

*Rifiuta l'azione a volte,
Per farti riflettere.
Un'altra cosa da ridicolizzare
E un po' di più per esasperare.
Ma dopo tutto è necessario
Moglie, non so perché.*

*La sua figura mi accompagna
Alla fine della strada
Fai crescere il tuo partner
Per tutta la vita.
Sempre amato, ma sempre dimenticato
Giorno e notte!
Notte e giorno!
Hai visto cosa è successo?
Sempre abbattuto il complemento in marcia
Amandolo per sempre.*

IV

Donna musicale

*Donna musicale, tonale, ritmata
E gli occhi espressivi.
Grandi labbra in fiamme
Bella voce*

*La sua figura potrebbe non piacere per niente
L'anima è più immensa
Questo lo accompagna.*

*Occhi di cristallo che rivelano l'anima;
Flash nella speranza del mondo;
Amico a volte del mondano
Banale a volte con frenesia
A volte con moderazione.*

*Amico complici nello spirituale
Entrambi accompagnano i loro esseri alla morte
Pianta e raccogli
Vestire con colori vivaci
Ridono freneticamente
E da tale atto è contagioso
Lui più parsimonioso, asciutto o miserabile.*

V

Donna spirituale

*Riflesso del corpo spirituale della donna
Tempo di riflessione dell'anima
Il tempo si riflette nel vetro.*

*Più è vecchio
Più brilla e si cristallizza.*

*Stella del firmamento
Stella di tempo orto;
La cui luce ci illumina ancora.*

*Il migliore amico di tutti
Il meglio che soffre di più
Il migliore e il più sentito.*

*Il gotico nella sua figura è comune
Emotivo in lacrime
E pulito dalle risate.*

*Buon amico, amante e moglie
Compagno senza pari;
Il tempo non le fa mai male.
Indossi il colore blu, soffri di polmonite
E coltivi i girasoli nel deserto
Con la mente circondata da sogni e primavera.*

VI

Donna di sete sensi

Accompagna la sua figura come madre e moglie.

Dice: entra!, Vieni fuori!

Andiamo... là... stai attento... c'è quella follia! ...

... saltiamo in tempo... accovacciamo...

... non investire lì... no

Iniziamo ora...

... presto ci siamo rotti il culo...

Grazie a Dio ci ha lasciato l'aereo...

Compriamo questa piccola terra...

Piantiamo questo albero...

Facciamo questo figlio...

Apri, dai, prendi un raffreddore...

Non mangiarlo, è veleno...

Ha visto! Laika è morta ridendo,

Ridere e felice

Manager femminile, esemplare, dinamico,

Complice del musical

Contrario ma sempre materno.

Assumi la lubrica per lavoro

E metti a modellare la plastica

Ma per biglietto,

È spirituale e materno per comodità.

VI

Sette donne

*Sette donne
Sei sensi
Uno in tutto musicale
Angelo custode
Madre per i suoi figli
Nonna materna
Maternally bello.*

*Bello e bello allo stesso tempo
Contraddetti ma giustamente
E ragioni senza contraddire
Perdona sempre,
Quando perdoni, dimentica.*

*Accompagna sempre tuo marito e i tuoi figli
Sempre gli altri e non lei
E improvvisamente quando il tempo passa
Gli altri sono rimasti senza di lei
Ma ricordandolo sempre.
I bambini e il marito non sono mai cattivi
E se a causa di questo, muoiono
Sono sempre stati bravi
Il migliore e il più giusto.*

VII

Donna di tutti

*Donna straniera
Dilemma tra piacere e colore
iUna tempesta!*

*So che contorce l'anima della bellezza
E lui non aveva alcun rimprovero
Per quanto riguarda la lussuria.*

*Quando la malinconia lo travolge
C'è solo una via di uscita
Stretto e tortuoso,
Rimane solo la Madonna,
Rimane solo,
Da solo e da dietro.
Lei è sola e vuole amare.*

*Aspetta il cliente, aspetta il prossimo
Con la tristezza silenziosa.
Sempre con il digiuno spirituale,
Corporale e carnale,
Sempre molto bello
Oggetto sempre bello di umiliazione e lussuria.*

*Copula sulla Terra
La bestia del terrore
Con la testa bassa,
Il quadrupede va su e giù,
Vai giù e su
E in ogni atto ha più la sua anima.*

*Il sorriso è ampio
Nel sarcasmo dell'attesa.
Se per caso c'è uno spawn...
Quel frutto casuale,
Mi sdraio e più e mi piace per sempre, per
sempre
La tua verginità è solo mentale.
Quando l'anima è macchiata
Il corpo è raccolto dalla vergogna,
Accettare solo l'accesso carnale.
Di mani e piedi come quadrupedi*

*Come una bestia inconscia
Salta le lacrime agli spruzzi;
Sempre con la sua scanalatura, canale e carne,
È sempre la madre della disperazione.
In attesa, tutto è finito
Alla fine del declino degli dei,
La frutta è nel solco arido
Solco è senza il vero fertilizzante
L'iscrizione è senza vero amore.*

*Non più penetrazione!
Fino a quando la stessa forma mi punisce?
- disse la signora della notte -
Con una faccia di scusa:
"Solo la speranza rimane...
Nel cuore giusto "...*

*Nessuno conosce la mia origine, chi sono io
O dove vado, solo il regalo
Il momento governa, solo la signora della notte
Sai che devi continuare,
Anche con le viscere e l'anima che butti via.*

VIII

DONNA DIGLI ANTENATI

*Vedova ma alla forza,
Languido e triste;
Trashumante in Urabà,
Livello di sniffing con odore di sangue umano.*

*Verde che diventa rosso
Linfà rossa nei fiumi e nei mari,
Surcando Urabà.*

*Bocche con croci, con la forza, messe a tacere;
Senza processo e nel modo più vile
Accovacciato all'ombra.*

*Tombe con la loro luce
Nel ricordo del più amato
Questo non lo accompagna più.*

*Frutta per bambini
Di massacri
Nessuna ragione...
Urla che escono laconiche e strazianti
Non hanno eco nella loro;
Loro sempre più decimati;
Creare più croci e tombe
Abbandonare la terra
Terra dell'oblio
Ricordato ingiustamente per l'ennesimo
massacro;
Che tinge sempre più vedove in lutto...*

IX

Donna di ancestors

*Donna innocente, bella e tenera
Base nella civiltà
Profumo di maggiorana
Ti ha toccato oh! donna
Testimone il momento
In che momento smette di essere
Per diventare un solco,
Fertilizzare il seme,
Profumo e dignità
L'antenato
La sua radice attraversa la terra
Forza divina
E nell'essere umano l'oblio del tempo
Rinato nella speranza di prosperare.
Donna orientata al sole,
Cosmo e universo
Incontriamoci di nuovo.
Lei è il messaggero della terra
E viaggia nel tempoCon il suo compagno
È bandito dall'ostracismo e dalla schiavitù.*



ANGEL DE LA GUARDA LA TUA È LA MIA ANIMA, LA CARNE
DELLA MIA CARNE, LA MIA FOGOCITÀ E LA CREAZIONE,
ILLUMINA IL MODO PER PORTARE PIÙ CREAZIONE A QUESTO
MONDO ABITATO DAL SILENZIO.

WWW.GONZALOMORENOARTE.COM

CASA MARA SEDE CULTURAL



mabonarroty@gmail.com